

XIA BAI 俠白 XIA XI 俠溪

Xia Bai הוא שמה הסיני של נקודת הדיקור Lu 4 .

כתבים וציורי איברים של הגוף האנושי, אשר נעשו בידי רופאים וטאואיסטיים סיניים בעת העתיקה, מתארים את הריאות כחופה מעוטרת או אפריון סוכך, המסמל את מיקום הריאות ביחס לאיברים אחרים בגוף הממוקמים תחתיהן. עדות לכך היא נקודת הדיקור העשרים על המרידיאן המיוחד Ren Mai – הנקודה Hua Gai - "חופה פורחת \ מעוטרת, הממוקמת ברום הגוף.

מיקום הריאות במחמם העליון מייצג את ה Heaven בטורסו של גוף האדם, אנו מבינים זאת דרך נקודות כמו - Yun Men – "השער אל העננים" - עדות לקשר של הריאות אל נשימת והפנמת היקום הגדול בעזרת האוויר שאנו מכניסים לגופנו.

הקנון הפנימי מתאר את הנוזלים במחמם העליון כדוק ערפילים או הטל השמימי, כזה שניתן לצפות בו בשעות הריאות (0300-0500) באזורים שונים בסין, בהם העננים הערפילים והטל נמצאים בכל מקום. ערפילים אלו מקורם באנרגיה מזוככת, לאחר חיבור ה Da Qi – Gu Qi ליצירת - Zhong Qi ובעזרת ה - Yuan ל - Zheng Qi, ה'צי המקורי והמזוכך הנאסף ב Tan Zhong – מרכז החזה והנקודה ה 17 על המרידיאן המיוחד Ren Mai , ממנה מתפזרות ומתנוסות ה - Ying Qi וה - Wei Qi . הריאות מחוברות לאיכות המים ברמה השמימית (על פי תורת הגזעים השמימיים והענפים הארציים) בגזע המכונה Lu In Water . אלו מים רעיוניים ולא מים פיזיים, אלו מים המסמלים חלחול והפנמה של השמיים לתוך הארץ.

החשיבה הסינית הקלאסית מבדילה בין הרגשות \ תשוקות – Qing 情 - אשר מבטאות את הצבע של הלב, הצבע של המודעות, או כפי שנכתב בטקסטים קלאסיים – אופן או צורת ההוויה, לבין הטבע האמיתי וסגולותיו של האדם – Xing 性 - הסימנייה מתארת לב וחיים, ומבטאת את החיים שבלב או את הלב שבחיים. ניתן לתרגם זאת כמשהו שהוא מעבר לצבע או לגוונים של הרגע, ופונה אל ההוויה העמוקה והאמיתית של האדם, מעבר לכל תשוקה.

הרגש אשר נובע מהריאות, או נמצא עימם בתהודה מכונה בסינית Bei 悲 ומשמעותו הוא כנפיי העורב הפונות בניגוד זו לזו ותחתיהן הלב. פירוש אחר מציין דגלים מתנופפים ברוח.

הסימנייה העליונה מבטאת שלילה \ התנגדות \ ניכור, ובצירוף עם הלב, את שלילת הלב, דבר שמוביל לצער \ יגון \ אבל.

הסימנייה אשר קשורה לטבע האמיתי של הריאות היא 義 Yi - המורכבת בחלק התחתון מהסימנייה 我 Wo - הבנויה מזוג חרבות מחוברות ומהווה את המילה אני (עדות לתפיסה הסינית את האני המבוסס על עימות, למול העצמי שמבוסס יותר על זהות), ולמעלה מסימניית הכבשה – סמל התמימות והפשרה. יחדיו הסימנייה מייצגת את הפשרה המושגת לאחר עימות, את ההפרדה (עימות) והאיזון המחודש (כבשה). כמו כן זוהי הסימנייה למאזניים ולצדק.

במסגרת הטבע האמיתי של האדם ביכולתו להפוך את מצב שלילת הלב למקום מאוזן ולא צדקני, אל כזה שמייצג את מידת הצדק. פעולה זו לרוב מתרחשת כאשר האדם חש עצב עמוק כזה שמאפשר הזדככות מעבר לכאב הטמון בו, מה שמביא אותנו אל הסימנייה Xia - בנקודה הרביעית על הריאות.


Xia - 俠 היא סימנייה שמופיעה רבות בכתבים של אמנויות לחימה על שום הפעולה אותה היא מייצגת – אדם אשר התמחה באמנויות לחימה ובחר במודע להקדיש את חייו על מנת להגן על העניים והחלשים במשך כל ימי חייו, אדם שנלחם כל אימת שהוא פוגש בחוסר צדק, גיבור, מגן או אביר. הסימנייה עצמה מורכבת מאדם המחזיק 2 אנשים בעזרת ידיו כעדות לאותה הגנה והתמסרות.

פירושה הנכון אך לא מספיק עמוק ולכן לא מספיק ברור בהקשר של תפקודיה האנרגטיים של נקודה זו, מתאר אותה כ"מגן הלב".

אני זוכר שכתלמיד בשנה ראשונה ללימודים תהיתי בדבר נקודה זו, מדוע השם הזה, מדוע הנקודה הרביעית? ולא קיבלתי תשובה מספקת עד לחקירה לעומקה האטימולוגי של השפה הסינית והקשרה הפרקטי בקליניקה.


Bai 白 מייצג את הקרן הראשונה של השמש, את הזריחה ומכאן טוהר, זיכור, בוהק ואת הצבע הלבן. צבע זה מקושר לאיכות צעד המתכת ולבהירות שהיא מקנה בטבע ובאדם. אך אל לנו לשכוח כמה פרטים חשובים:

הריאות מקושרות ישירות להקסגרמה ה 11 בספר התמורות – ה Yi Jing . ההקסגרמה נקראת Tai


 ומייצגת את האיזון הנכון, את השלווה, הגדולה, השגשוג ואת השלום. בהקסגרמה זו שלוש קווי ה Yin - המייצגים את הארץ, ממוקמים בשמיים. ושלושת קווי ה Yang - המייצגים את השמיים ממוקמים בארץ. זהו למעשה האיזון הנכון, הריאות שואפות את השמיים ומורידות אותן לארץ, כך

נפתח חודש פברואר, החודש הראשון בספירה הסינית, מולד עונת האביב, חגיגות ראש השנה הסיני ומחזור אנרגטי מחודש.

הסימנייה Bai בהקשר זה מבטאת את הזריחה ואת תחילת תנועת אנרגיית היאנג הנגלית, בדיוק כפי השעון הביולוגי ושעות שליטת הריאות, עם הזריחה. לכן ברפואה הסינית הקלאסית קיימת ההבנה הברורה שהריאות שייכות לצעד המתכת אך פועלות בזכות הקוד של האנרגיה העמוקה – עץ, בזכותה יכולות הריאות לפזר ולהפיץ את האנרגיה לכל הגוף.

המספר ארבע – Si  מורכב מריבוע תחום המייצג גבולות של ארבע חומות או קירות ובתוכו הסימנייה Ba המייצגת את הספרה שמונה וכמו כן חלוקה \ הפצה.

ארבע מייצג את תחלופת העונות במחזוריותן הקבועה ומכאן הקשר הישיר לזמן ומסגרת.

באחת הצורות העתיקות מזמן סימניות הברונזה נכתבת הסימנייה כך  ועל פי מילון ה Shou Wen היא מייצגת – בכל מקום, מסביב לכל, או את דרך הארבע ליצור את המרכז הנעלם – החמש.


על פי תורת ה Li Qi Shu (תורת חוקיות המספרים הסינית) הספרה ארבע פותחת את המחזור השני לאחר השלמת מחזור שלמות השלוש הראשונית, הקשורה אל הארץ – Di (1 \ 2 \ 3).

המחזור השני (4 \ 5 \ 6) מייצג את רמת האדם - Ren

והמחזור השלישי (7 \ 8 \ 9) מייצג את הרמה השמימית – Tian .

על פי טבלת ה He Tu עליה הסתמך Fu Xi ביצירת סדר הטריאגרמות של השמים המוקדמים (הסדר הארכיטיפי של החיים), הספרה 4 ממוקמת במערב ומחוברת ישירות אל המתכת.

על פי על פי טבלת ה Lou Shu עליה הסתמך הקיסר yu ביצירת סדר הטריאגרמות של השמים

המאחרים (הסדר של השינויים בחיים עצמם) הספרה 4 מבטאת את טריאגרמת Sun 

המקושרת ישירות אל הריאות. כך ניתן לראות שהספרה ארבע קשורה אל גבולות האדם, אל החלוקה בין פנים לחוץ, אל צעד המתכת ואל הריאות.

כשהאדם מאבד את טבעה האמיתי של המתכת ושל הריאות, הוא מאבד את חוש הצדק והיושרה שבו. הוא מפסיק לראות את האנשים סביבו, את ביתו, את חבריו, את מדינתו ועולמו.

הוא הופך פולש לגבולות שאינם שלו, רומס אנשים אחרים ועל כן מצוי למעשה בשלילת הלב. פעמים רבות אובדן אבל ויגון מגיעים בעקבות מוות, פרידה או עזיבה כזו או אחרת של אדם קרוב את חיינו, לעיתים הכאב נוצר עקב מקרים ונסיבות קשות ביותר בהם האדם משמר, לאור הכאב שחווה, את

תפקיד הקורבנות המשתנה מקורבן למקרבן, כך אנשים שהוכו הופכים מכים, כך אנשים שנשלטו הופכים שולטים והתבנית ממשיכה.

כשהאדם לא קשוב לסדר והגבולות שמציבה מחזוריות העונות ביקום ובתוכו, הוא יוצא מדרך הדאו. מבחינת זרימת ה Qi, זוהי פגיעה באיכות הטבעית והבהירה של יכולת האדם להיטיב עם הסביבה ולנדב את ליבו, לא לניכור והתרחקות, אלא לקרבה והבנה לסבלם של בני האדם באשר הם ולחמלה הקיימת עמוק בלב כל אדם.

דיקור נקודה זו ישפיע בצורה עמוקה על איכות זו באדם כאשר היא חסרה, הוא יאפשר ל Xia – חוש המוסר ופתיחות הלב להדהד מחדש. הוא יאפשר את הניקיון והטוהר של איכות המתכת וכך יביא להזדככות מחודשת ואחריות גלובלית למקום בו הוא נמצא.

במערכת הערוצים האנרגטית הפנימית ישנם שני Xia. האחת מתבטאת דרך הריאות הקשורות אל ה- Heaven והשנייה מתבטאת דרך כיס המרה הקשור אל ה Earth.

Xia Xi הוא שמה הסיני של נקודת הדיקור GB 43.

כיס המרה הוא איבר חלול מיוחד – Extra Fu. הגזע השמימי הראשון – Chia \ Jia 甲 המתאר את הזרע בתוך המעטפת ומכאן את הפוטנציאל האנרגטי העצום השוכן בפנים, מקושר ישירות לכיס המרה. בעבר Jia צויר כשריון של צב 𠄎. Yu הקיסר האגדי והמיתי, ראה את מערכת ה Ba Gua על שריון הצב שיצא מנהר Lou. (זהו מקור השם Lo Shu ריבוע הקסם \ טבלת הטריאגרמות בסדר השמיים המאוחר) לאורך התרבות הסינית מהעת העתיקה שימש שריון הצב כמפה שמימית וכלי עיקרי לניבוי. הצב מסמל את הפוטנציאל, את המקום העתיק והנצחי, את החוכמה שבמסע, את חיית המים (מתוך ארבעת החיות) השוכנת במעמקים, ולא בכדי מקושר לגזע השמימי הראשון ולכיס המרה.

ההקסגרמה ה 24 בספר התמורות נקראת Fu ☰ ומקושרת ישירות לחודש דצמבר, אל ה – Winter Solstice (23.12-21) הלילה הארוך והיום הקצר בשנה), אל השעות 0100-2300 בלילה - שעות שיא זרימת ה Qi בכיס המרה.

הקסגרמה זו הינה בעלת קו יאנגי תחתון וחמישה קווים ייניים נוספים. היא מייצגת את נקודת המפנה, כיצד מתוך שיא החורף ואיכות ה Yin, מתפתח ברמה הנסתרת היאנג הבלתי נראה, זה שבמחזוריות האנרגטית יבוא לידי ביטוי בהקסגרמה 11 (אשר תוארה בגוף המאמר בהקשרה לריאות) המבטאת את ה - Qi הנגלה בתחילת מחזור האנרגיה ביקום ובגוף האדם. איכות זו היא שמקנה לו את האנרגיה העמוקה מים. בזכותם כיס המרה מסוגל לחלחל לעומק המים, אל הכליות ולתוך מח העצמות (מודגש בנקודת הדיקור Jue Gu – Gb 39) ולמשוך את תמצית ה Jing מעלה אל הצמרת.

הוא מתחיל מתוך הקנטוס החיצוני של העין וקשור ליכולת האדם לראות את העולם מסביב, ובעזרת הצדדים ולכן בעל קשר ישיר אל העולם החיצון. עדות לכך אנו רואים מתוך מיקומו כמרידיאן התופר את החלק האחורי והקדמי בגוף האדם, את ה Yin וה Yang בגוף האדם. מתוך המים ולכיוון האש (האיבר ההופכי בשעון הביולוגי ללב – קיסר האש).

הסימנייה הסינית לכיס המרה – 膽 Dan מאפשרת להבין את מהותו. מצד ימין נמצאת הסימנייה לבשר \ חלק פיזי בגוף האדם, כפי שנמצאת בכל תיאור האברים מלבד הלב. מצד שמאל – הסימנייה המבטאת סכנה ומצויירת כאדם על סף מצוק, מתחת הספרה שמונה המייצגת – הפצה \ פיצול \ חלוקה, ובחלק התחתון – את הסימנייה למילים ודיבור. הציור מבטא בצורה מדוייקת ביותר את התחושה של להיות על הסף, על קצה הצוק תלוי במילותיך, ונדרש להחליט החלטה קריטית או מהותית להמשך חיך, לכן פירוש הסימנייה מעבר לאיבר כיס המרה הוא גם אומץ.

בספר ה Su Wen בפרק השמיני נכתב :

" לכיס המרה יש את התפקיד של היושרה במרכז, ההחלטות והשיפוטים באים ממנו."

ההחלטה שמגיעה מתוך מקום של אומץ, היכולת לגבור על הקשיים הניצבים בחיינו ולעמוד זקופים וישרים מגיעה מתוך כיס המרה. הקשר שלו אל הלב דרך זרימת השעון הביולוגי בשעות הופכיות ומקבילות, מבטא בצורה שלמה את המונח אומץ לב.

הנקודה ה - 43 על גבי המרידיאן, קיבלה את אותה איכות של Xia – איכות המוסר, הצדק והבחירה לפעול בקוד הלב מתוך חמלה.

אליה מצטרפת הסימנייה 溪 Xi המורכבת ממים, הסימנייה לגדול \ רם \ נעלה אשר בנויה מאדם

עם ידיו ורגליו פרושות לצדדים , המושך חוט משי עדין מפותל. הסימנייה במלואה מייצגת את זרימת המים ופיתולם כשהם מגיעים מן ההר. בהקשר זה היא כמעט וזהה לסימנייה Yuan המצוירת כשפך מים מן ההר\ צוק ומייצגת מקור – Yuan Qi .

תיאור זה מחובר ישירות לפירוש סימניית כיס המרה וליכולת נקודה זו ליצור זרימה במקומות המהוססים והמסוכנים הפוקדים את חיינו כל הזמן, מקשים עלינו להחליט להיכן ללכת וכיצד. זוהי נקודת הזרימה המחוברת למקור שלנו, רגע של שקט ודממה במעמקי המים ולאחר מכן זרימה שוצפת ללא מעצורים מקצה ההר כלפי מטה, אל הארץ.

למעשה סימנייה זו מבטאת במלואה את תפקיד כיס המרה:

1. זרימת המים – אנרגיה עמוקה ומהותו של כיס המרה.

2. המשיכה הגדולה בחוט המשי המפותל (מופיע בסימנייה למרידיאן) – השפעתו המכרעת

כאיבר Extra Fu על כל מערכת המרידיאנים.

3. ההשפעה והקשר אל המקור, דרך ה Yuan .

בנקודה Lu 4 הוזכרה האיכות הלבנה והזכה הקשורה לטוהר הצדק והמוסר, איכויותיהן של המתכת בטבעה האמיתי.

בנקודה Gb 43 מצטרפת הסימנייה שמייצגת את תהליך זרימת המים לתוך המקום של האדם שמציל את חייהם של החלשים.

כאן איכות המים והמעין על איכות של אנרגיה עמוקה מים עם יאנג העץ , מבטאת את הזרימה מן המקור בהתגלמותה. זוהי למעשה נקודת המקור הנסתרת אליה צריך לחבור האדם בחצות הליל ובמעבה החורף, על מנת ליצור את הציר Gb – Ht (ציר היצירה הנסתרת) ומתוכו להגיע לאותה החלטה שעשה אמן הלחימה, או כל איש שבחר להקדיש את חייו על מנת לצאת מהאנוכיות האישית. לולא נקודת השפעה זו, שבסך הכול מחברת אותנו לאיכויות הנסתרות בגוף, אין לנו את האפשרות לנהוג בצורה הזאת שנקראת – אבירות , אומץ לב, גיבור או מגן.

הרגש המשותף לצעד העץ הוא - Nu - כעס \ זעם \ חימה ובסינית הוא נכתב כך 怒

זהו ציור של יד של אדון המושכת בלב האישה – דבר שמוביל ליצירת כעס רב ואנרגיה אימתנית הכלואה כפוטנציאל להתפרצות בתוך הגוף.

הסימנייה הקשורה לטבע האמיתי של העץ היא Ren 仁, הסימנייה לאנושיות , חיבה ורגשות אהדה.

היא מורכבת מאדם והספרה 2 – עדות לכך שאנושיות מתחילה כשאדם יוצא מן האני, כלפי האחר.

אנושיות תמיד כרוכה בתהליך עמוק של התפכחות וראיית האחר. רק כך ניתן באמת להגיע לחיבה ואהבה בין בני האדם.

היכולת להתמיר כעס וזעם ולהשתמש באנרגיה העצומה והאצורה בגוף, על מנת לצאת החוצה ולראות את השונה, היא השיעור של העץ וקשורה ישירות לנקודה Gb 43 באדם. המספר 43 שווה ערך ל 7 כאשר הוא מצומצם. כאן חשוב לציין ש 44 הנקודות על המרידיאן מייצגות את הערך 8 וחשיבותו הרבה בהפצת המידע לכל שושנת הרוחות, כמו כן ראינו שבכל ארבע קיים 8 פנימי (סימניית ה Si – ארבע) ושבתוך סימניית כיס המרה מופיעה ספרה זו.


הספרה 7 - 七 Qi, קשורה תמיד לחוסר השלמות שחש האדם ביחס לאחדות, או אל השלם ומציינת את נקודת המעבר מן השש – תקשורת היין ויאנג בתוכנו, אל השמונה – נקודת ההפצה המקסימאלית, לכן אחראית על המעבר ואל יכולת הזרימה בין פנים לחוץ, בין הסגור אל הפתוח, בין המים אל האש.

על פי טבלת ה He Tu הספרה 1 מייצגת את החלק היאנגי של צעד המים והספרה 6 את החלק הייני. יחדיו הן מרכיבות את הספרה 7 ואת הקשר הישיר אל הצפון איכות המים. על פי טבלת ה Lou Shu הספרה 7 מחוברת אל המערב ואל המתכת ומכאן אל שבעת ה Po, אל שבעת הרגשות הקלאסיים, אל שבעת הפתחים העליונים ומכאן לתקשורת, קליטה ופליטה בין הפנים אל החוץ.

לאחר המתכת (נקודת באר ומתכת) המנתבת ב - Gb 44, מגיעה הזרימה הרציפה, זרימת הרגשות והיכולת להפוך או להתמיר כעס פנימי לסגולה (המגיעה מן השמיים) של אנושיות ומוסר פנימי.

על ידי דיקור נקודה זו אנו מכוונים את האדם אל המקום הפנימי העמוק -  המאפשר "נקודת

מפנה" (שם ומשמעות ההקסגרמה ה 24), שמאחר יותר תגרום לאדם לחיות ולבטא **שלום**

ושלווה (שם ומשמעות ההקסגרמה ה 11) בחייו -  ובחיי הסובבים אותו.

מיכאל ליטבק

רפואה סינית קלאסית

www.rhefua.blogspot.com